

Консультация «Формирование и развитие музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста»

Средства развития музыкальных способностей.

Детей, которые не проявляют к музыке ровно никакого интереса, единицы. Музыка положительно влияет на малышей еще в утробе матери: они замирают, с интересом вслушиваясь, или, наоборот, начинают активно двигаться, имея всего несколько месяцев от роду, а затем с удовольствием поют и танцуют, как только обучаются говорить и ходить.

Неудивительно, что равнодушных активных родителей интересует вопрос о том, как правильно **развивать музыкальные способности ребенка в дошкольном возрасте и какие способы существуют для того**, чтобы привить любовь малышу ко всему, что имеет отношение к музыке.

Сразу нужно отметить, что любовь к музыке **может развиваться** только природным путем и никогда не станет искренней и на всю жизнь, если с детства «*вбивать*» в голову ребенка ноты, заставляя его упражняться с гаммами и требовать учить этюды и менуэты. Все это можно будет ввести в жизнь ребенка со временем, когда он пойдет в школу, но **дошкольников** такие методы быстро утомляют – закономерным результатом становится полная потеря интереса к музыке.

Дети **дошкольного возраста** лучше всего воспринимают **информацию в игровой форме**. Игры позволяют в легкой **форме вызывать интерес детей к музыке**, а также обучать их основным понятиям **музыкальной грамоты**.

Рекомендуется использовать **музыкально-дидактические игры**, с помощью которых **развивается у детей чувство ритма**, координация движений, **способности к творческим начинаниям**, а также дают возможность раскрепоститься. Игры дают детям возможность применить теоретические навыки в реальной ситуации. В игровой **форме музыкальные способности у детей развиваются** намного интереснее и эффективнее. Одним из важнейших средств **развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры**. Детям очень интересно участвовать в таких играх,

при этом происходит **музыкальное развитие ребенка**: развивается **чувство ритма**, координация движений, слух, память, воображение, внимание. Также **музыкальные** игры раскрепощают стеснительных и зажатых **детей** и раскрывают творческий потенциал.

В **младшем дошкольном возрасте** усложняется коммуникативное поведение ребенка, **развиваются** различные функции речи, совершенствуется предметное и начинает **развиваться** социальное восприятие, возникают первые устойчивые представления, образное мышление, воображение и новые (*продуктивные*) деятельности, поэтому **музыкальные** занятия будут ребенку очень полезны для его **развития**.

Данная **форма обучения детей** имеет несколько основных задач:

- Повышение ориентирования **дошкольников в игровых ситуациях**.
- **Развитие эмоциональной**, эстетической отзывчивости, а также повышение интереса и любви к **музыке**.
- Улучшение и совершенствование чувства ритма, слуха и **музыкальной памяти**.
- Воспитание в детях отзывчивости, доброжелательности и общительности, используя игровую **форму подачи информации**.

Игровое обучение музыке.

Каждое игровое занятие несет в себе определенную функцию. В зависимости от игры можно выделить несколько вариантов игр:

Игры на **развитие музыкальной** восприимчивости и слуха.

1. Занятия, повышающие чувство ритма.
2. Игровые тренировки **музыкальной памяти**.

Прививать детям определенные навыки нужно постепенно. Каждая новая игра должна появляться после того, как усвоена предыдущая. Планирование **музыкальных** занятий – это важная функция воспитателя. От правильной постановки задач зависит скорость обучения **детей**, а также **развитие музыкальных способностей**.

Развитие музыкальных способностей - одна из главных задач **музыкального воспитания**.

Специалисты - музыканты выделяют три вида **музыкальных способностей**:

1. Ладовое чувство - проявляется при восприятии **музыки**, как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие;

2. **Музыкально-слуховое** представление, включает в себя память и воображение, эта **способность**, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии;

3. Чувство ритма - это восприятие и воспроизведение временных отношений в **музыке** - это **способность активно переживать музыку**, чувствовать эмоциональную выразительность **музыкального** ритма и точно воспроизводить его.

1. Самым простым **способом развивать у детей** ладовое чувство считается прослушивание мелодий разнообразных стилей и направлений. На занятиях с **дошкольниками** преподаватель должен воспитывать у **детей** эмоциональную отзывчивость на прослушивание **музыки**.

Многие преподаватели разрабатывают комплекс занятий по совершенствованию и **развитию ладового чувства**. Для этого используется система вокально-речевых игровых занятий, на которых **дошкольники** учатся имитировать те или иные звуки окружающей жизни. Примером такой имитации может служить имитация некоторых эмоций посредством звука (*например, радость, злость, нежность, грусть*).

Такие игры позволяют детям не только **развивать музыкальные способности**, но и **формировать правильную речь**, культуру пения. Они дают возможность обогатить словарный запас и наилучшим образом раскрыть возможности **музыкального воображения**.

Музыкальные занятия для дошкольников должны чередоваться с речевыми упражнениями. Это позволит добиться большего результата не только в **музыкальном образовании**, но и поможет **развиваться в будущем**.

2. Нас окружает огромное количество разнообразных звуков. Именно этот факт помогает детям **развивать слуховое представление на музыкальных занятиях для дошкольников**. Основной задачей **музыкально-слуховых представлений** является расширение восприятия звуков.

Примерами упражнений на слуховое представление являются:

- Узнавание звучания определенного **музыкального инструмента на слух**.
- Определение направления звука и местонахождения его источника.
- Различение голосов.
- Повторение простых мелодий на слух.

Все эти упражнения можно проводить в игровой **форме**. От их качества напрямую зависит **музыкальное развитие дошкольника**. А тренировка слухового представления **способствует развитию музыкальных способностей у детей** на протяжении всей жизни.

3. Развитие чувства ритма

Упражнений на тренировку чувства ритма у **дошкольников достаточно много**. Проводить их можно как в игровой **форме**, так и посредством занятий аэробикой и гимнастикой. Любые действия, имеющие ритмичную основу, **развивают** чувство ритма у ребенка и тренируют его.

В качестве примера можно привести следующие упражнения:

1. Дети могут маршировать под **музыку** либо счет воспитателя. Это простое упражнение дает возможность провести тренировку ритмического **развития**.
2. Декламирование стихов также является действенным методом тренировок. Также существует огромное количество речевых игр, **способствующих развитию чувства ритма**. Они проходят под **музыкальный** аккомпанемент либо хлопки преподавателя и детей.
3. Упражнение, при котором дети задают друг другу вопросы и отвечают на них, отбивая ритм на **музыкальном инструменте**, позволит повысить коммуникабельность **детей**, а также будет **способствовать развитию чувства ритма**.
4. Простейшие танцевальные движения под ритмичную **музыку** позволят не только почувствовать ритм, но и получить удовольствие от урока. Танец также **развивает чувство ритма**.
5. Любые ударные инструменты – это средство для улучшения чувства ритма. С детьми можно провести урок игры на барабанах или под их аккомпанемент маршировать по учебному помещению.

Все методики **развития** чувства ритма можно использовать поочередно, чтобы не загружать **детей** одинаковыми действиями на протяжении долгого времени.

Для достижения **эффективного развития музыкальных способностей** есть **задачи**:

- учить **детей** ориентироваться в игровой ситуации;

- **развивать музыкальное восприятие**, интерес и любовь к **музыке**, эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма и темпа; слуховое внимание, **музыкальную память**;
- воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.

Для достижения данных задач, нужно уметь правильно подобрать **музыкальный материал для детей**, соответствующие **возрасту и развитию**. Существуют **музыкально-дидактические игры**, направленные на **развитие определенных музыкальных способностей**:

- игры, **развивающие музыкальный слух** (*звуковысотный, тембровый и динамический*);
- игры, **развивающие чувство ритма**;
- игры, **способствующие восприятию музыки**;
- игры для **развития музыкальной памяти**.

Музыкально - дидактические игры осваиваются детьми постепенно во время **музыкальных занятий**. Важно, чтобы воспитатель в свободное время закреплял знания и навыки **детей**, приобретенных на **музыкальных занятиях**. Так на прогулках дети могут играть в **музыкальные игры с воспитателем**, а затем самостоятельно.

Одними усилиями **музыкального** руководителя без поддержки родителей и воспитателей трудно добиться желаемых результатов в **музыкальном развитии детей**, а также их **музыкальных способностей**. Музыкальное воспитание в семье имеет свои возможности: слушание радио и телепередач, аудиозаписей, **музыкальных сказок**, песен из мультфильмов, фрагментов классической **музыки**. Родители в домашней обстановке могут организовать и провести **музыкально-дидактическую игру** со своим ребенком.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по использованию **музыкально - дидактических игр способствует успешному развитию музыкальных способностей дошкольников**. Главное, чтобы эта работа была проделана общими усилиями воспитателей и родителей, в соответствии с **возрастом** ребенка и его особенностями.

Помогая малышам в тренировке **музыкальных навыков и способностей**, родители готовят их к следующим этапам на пути к творческой самореализации. Ведь процесс совершенствования творческих **способностей** не прекращается на протяжении всей жизни и даже в зрелом **возрасте**. Однако только правильный старт в обучении **способен** обеспечить положительную динамику не только в том, что касается **музыки**, но и во всех творческих начинаниях.